

# Portfolio



**Diogo  
Albuquerque**  
Graphic Designer  
+ Illustrator

© @albuquerque.diogo

Illustrations

# Shuk Restaurant

I have been creating illustrations for Shuk that is displayed on the new website and graphic material, having the pleasure to work alongside the Web Designer Dana Amir. The main idea was to translate the inspiring atmosphere of Shuk that is influenced by Middle Eastern and Mediterranean cuisines, showing all the quality of the products and services, bringing the care of the craftsmanship mixing to the modern cuisines.



## About

The food we offer at Shuk is inspired by what we grew up with in Israel, where the cuisine available is one of the largest melting pots on the planet, with food coming from a variety of cultures that migrated to the country from 130 different countries in the past 50 years. The menu is directly influenced by Middle Eastern and Mediterranean cuisines.

Taking inspiration from the Hebrew meaning of market place, SHUK, is located in the heart of Bondi, Chatswood & Elizabeth Bay. It has quickly become one of the favourite meeting places for locals and tourists alike. We offer an incredible array of Israeli/Mediterranean delights for breakfast, lunch and dinner. We use the freshest produce and dishes that promise a flavour of Israel mixed with modern favourites.

Contact us: [info@shuk.com.au](mailto:info@shuk.com.au)

[Book a Table](#)





SHUK





SHUK Bakery: 40 Mitchell Street, North Bondi, NSW 2026  
Phone: 0403 575 361  
Email: [orders@shukbakery.com](mailto:orders@shukbakery.com)

The trio behind SHUK: Yoni Kalfus, Erez Beker and Ariel Hefer team up with Head Chef German Sanchez this time for a North Bondi Bakery.

In a place where gluten free sprouted bread dominate the menus, Shuk Bakery on 40 Mitchell Street in North Bondi is bringing back the traditional bakery, offering a variety of sourdough breads, pastries and cakes.

We want to maintain the techniques and the flavours of a traditional bakery but also provide guests with Israeli flavour combinations' co founder Yoni Kalfus explains!

SHUK Bakery has always baked everything from scratch whether it is Turkish Bread dipped in Hummus to traditional sourdough the moto is that great food is made from scratch. That way there is always room to tweak the breads to suit the dishes they are served with.

[Menu](#)

[Bakery Gallery](#)

### Info:

Seating indoor and outdoor  
Seating capacity 10 + 20  
Address: 40 Mitchell Street, North Bondi  
Opening hours: 7am - 3pm Monday to Sunday  
Eat in & Takeaway







[Home](#) • [Bondi](#) • [Chatswood](#) • [Elizabeth Bay](#) • [Bondi Bakery](#) • [Events](#) • [Catering](#) • [Wholesale](#) • [Media](#) • [Gallery](#)

## A little taste of what we offer

"The food we offer at Shuk is inspired by what we grew up with in Israel, where the cuisine available is one of the largest melting pots on the planet, with food coming from a variety of cultures that migrated to the country from 130 different countries in the past 50 years. The menu is directly influenced by Arabic, Turkish, Middle Eastern and Mediterranean cuisines"

Here's just a glimpse of our mouth watering dishes

[SHUK Bondi](#)

[SHUK Chatswood](#)

[SHUK Bakery](#)

[Events](#)





News Design

# Marca Brasil Newspaper

Cover and pages developed for Marca Brasil Newspaper. Marca is a popular Spanish newspaper that made a partnership with EJESA group in Brazil and together created Marca Brasil. Launched in 2010 in Rio de Janeiro and later in São Paulo, was a daily newspaper focused on sports. The project has a rich and daring graphic design, infographics, illustrations and high-quality images.









News Design

## Ataque / O Dia Newspaper

Cover and pages developed for Ataque.  
Ataque is a daily sport section from O Dia Newspaper,  
a popular newspaper from Rio de Janeiro - Brazil

ZICO 60 ANOS

Vítimas e fãs do Galinho

Como cambia nubo negra, Zico marcou 509 gols em 732 partidas. O craque ficou na glória por 19 anos

Quilômetro gol do Galinho vestindo a camisa 10 do Flamengo foi rumo à Flá em que o time da bola ganhou o rival por 5 a 0 em jogo do Brasileiro



nº 81 GOLS Marcou Zico em 732 partidas. O craque ficou na glória por 19 anos

0,70 Não dá para falar em gols de Zico em 1989, quando ele chegou ao Flamengo

VIVA VOZ



ADÃO LEITE Ex goleiro do Atlético-MG

"Não dava nem para ter raiva quando o Zico atrapalhava a vida da gente"



Zico em jogo pelo Atlético-MG nos grandes do futebol com Flá

VIVA VOZ



RAUL PASSMANN Ex goleiro do Flamengo

"Se enfrentei o Zico duas vezes, isso é motivo de euforia"



Raul, companheiro do craque

VIVA VOZ



MAZZAROPPI Ex goleiro do Vasco

"Sempre foi um grande exemplo"



Mazzaropi pegou o primeiro gol do Zico em jogo pelo Vasco

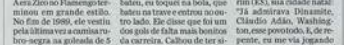
MARCUS VIEIRA Ex goleiro do Botafogo

"Coube ao goleiro Renato, do Bahia, já falecido, a honra de levar o primeiro gol de Zico no time principal, em 1971. Desde então, o Galinho venceu por 526 vezes os adversários. Mesmo na ingrata rotina de buscar a bola na rede, nunca faltaram admiração e respeito ao craque, como atestam algumas de suas vítimas"



No último jogo pelo Flá, em 1999, o Galinho abriu a bola para marcar um golazo de falta no Fla

VIVA VOZ



RICARDO PINTO Ex goleiro do Flamengo

"Foi um dos 10 melhores do mundo"

Agora Zico não Flamengo... Zico começou a chamar a atenção de Ricardo Pinto quando o goleiro jogava em Botafogo... Zico não foi bem assim. Não tinha nenhuma característica...

nar gol, mas viveu mil momentos de sofrimento e de frustração... Zico não foi bem assim. Não tinha nenhuma característica...

VIVA VOZ



FÁBIO ZANETTI Ex goleiro do Vasco

"Sempre foi um grande exemplo"

Durante o seu reinado na Galinha, Zico viveu pela frente uma carreira repleta de títulos... Zico não foi bem assim. Não tinha nenhuma característica...



Operada após acidente de esqui nos EUA, Laís Souza dá um pequeno sinal de melhora ao mexer os ombros

Operada após acidente de esqui nos EUA, Laís Souza dá um pequeno sinal de melhora ao mexer os ombros. Jaqueline manda força para a esquiadora...

Jaqueline manda força para a esquiadora. A bicampeã olímpica de volei Jaqueline enviou uma mensagem para Laís Souza...



OS BAMBAS DO SKATE Na terra da samba, Pedro Barros arrepiou nas manobras e ganhou a etapa do Mundial de Bowl

OS BAMBAS DO SKATE Na terra da samba, Pedro Barros arrepiou nas manobras e ganhou a etapa do Mundial de Bowl. O brasileiro ficou em 1º com a nota 87,5...

BOB APOSTA NA NOVA GERAÇÃO Bob Berrington, uma das maiores lendas do skate mundial, esteve presente no evento e ficou muito feliz de ver novos nomes surgindo nas competições internacionais...



Graphic Tees  
**Reserva**

A special edition of digital illustrations for Brazilian  
apparel & fashion brand















# Woven Bag Design Sunlite Mitre 10

Graphic arts developed for Sunlite Mitre 10

Stores: Bondi Junction, Paddington, Newtown,  
York St, Pitt St and Mosman - NSW



DEUS EX MACHINA  
PRESENTS



THE  
**QUARAN-TEE**  
COLLAB COMP

TOP 10 AS CHOSEN BY OUR JUDGES

AWARD

## Deus Ex Machina

Top 10 Winner

Quaran-Tee Competition

I have been chosen as a top 10 winner in the Deus Ex Machina Quaran-Tee Competition. My piece "Scratch Tracks" will be available to purchase in a special capsule produced by the brand. Global competition with 3347 designers and artists who submitted amazing creative work.



FRONT



BACK



FRONT



FRONT



BACK



FRONT



FRONT



BACK



FRONT



FRONT



BACK



FRONT





BACK



FRONT



BACK



BACK



FRONT



BACK



BACK



FRONT



BACK



BACK



FRONT



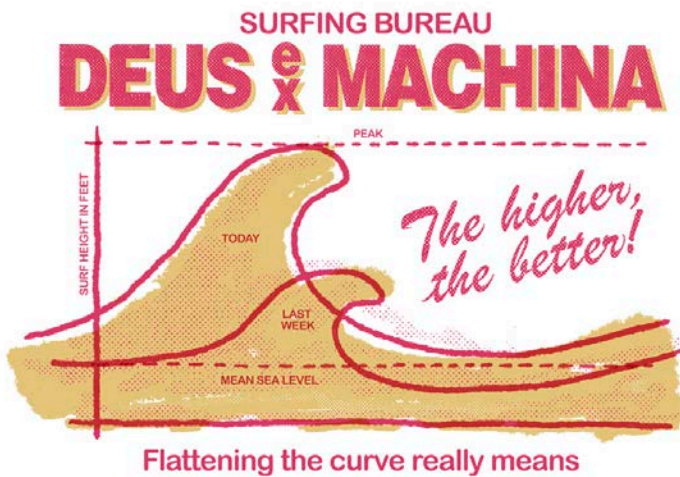
Some of my entries  
for the competition

# Deus Ex Machina

THE QUARAN-TEE  
COLLAB COMP

— EX —  
**DEUS**  
MACHINA

**DEUS EX**  
SHARE HOUSE  
**MACHINA**  
Co-op Temple



**DEUS**  
MACHINA

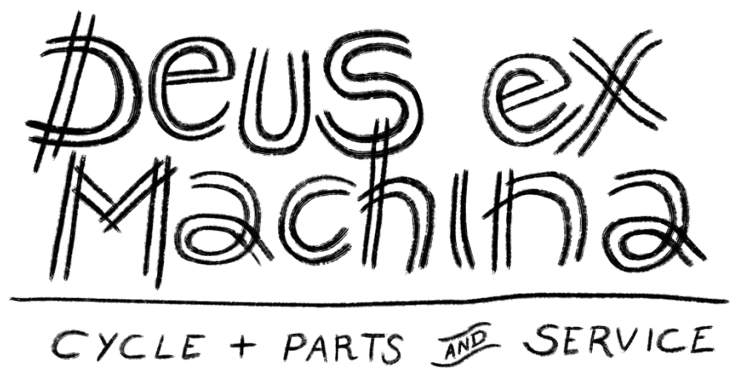
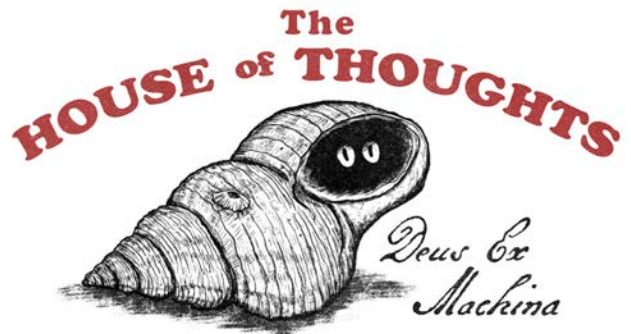
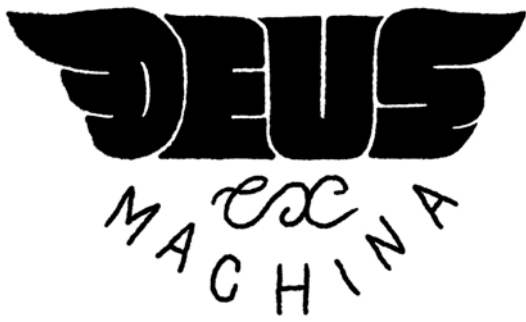
**DEUS**  
EX MACHINA

**DEUS EX MACHINA**  
The Temple of  
**ENTHUSIASM**  
CANGGU-BALI  
80361-INDONESIA

*Deus*  
**CUSTOM PARTS**

*Deus ex Machina*  
**Deus Cycle Works**  
Milano-Italy







Concept story app

# Guri - Aboriginal stories for kids

Guri is a platform that helps parents, offering Aboriginal stories for the young ones. Portraying inspirations, bringing cultural understandings, recognition and democratising Aboriginal Culture.

[WATCH ONE STORY](#)



## Aboriginal stories for kids



listen

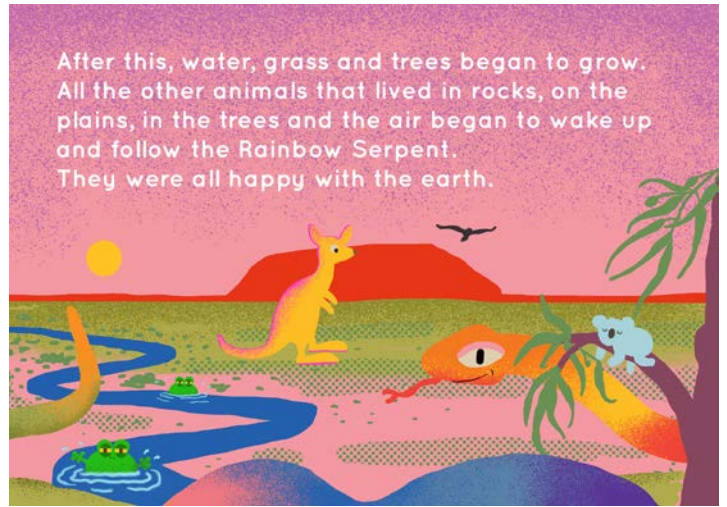
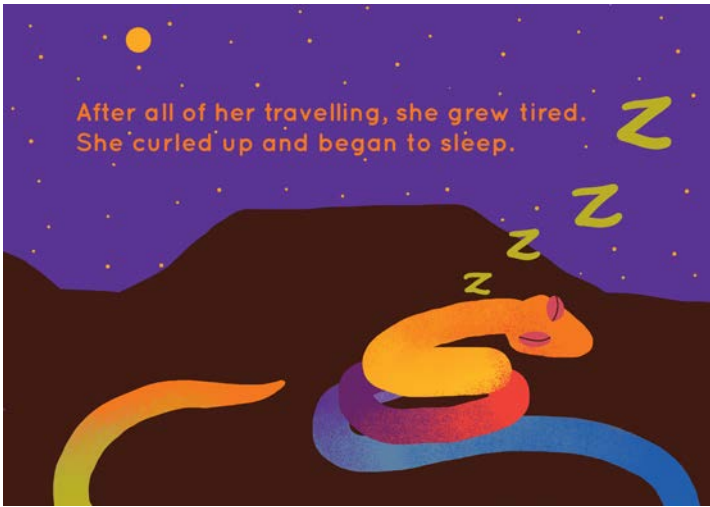
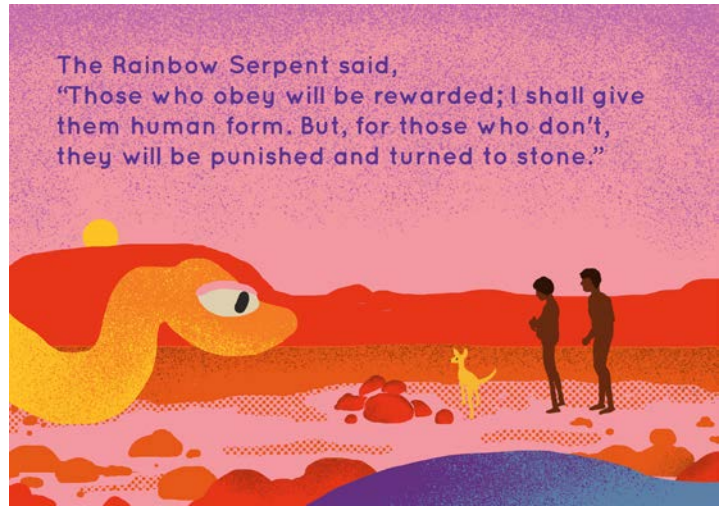
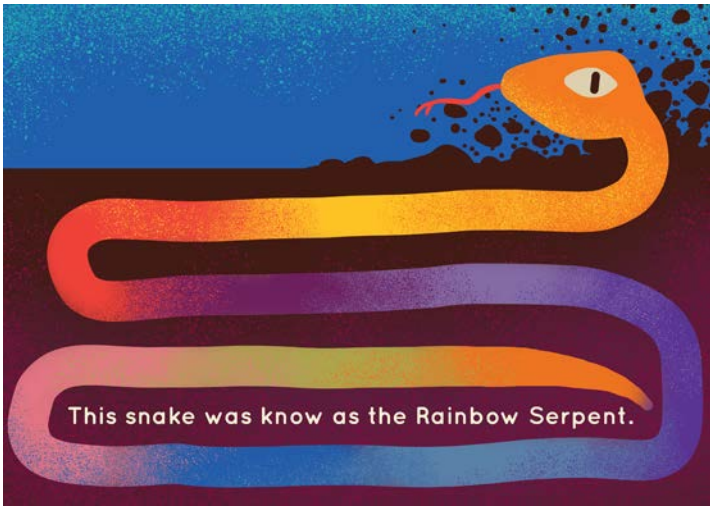


tell a story



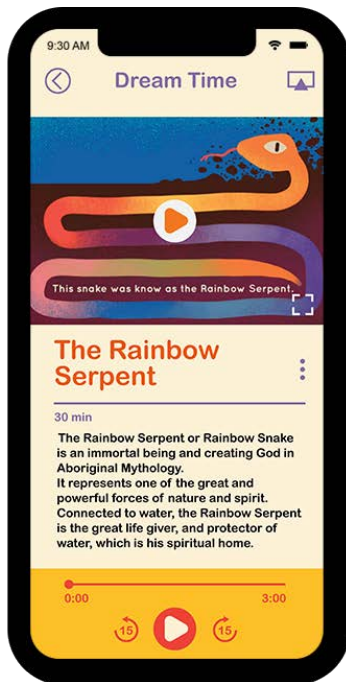
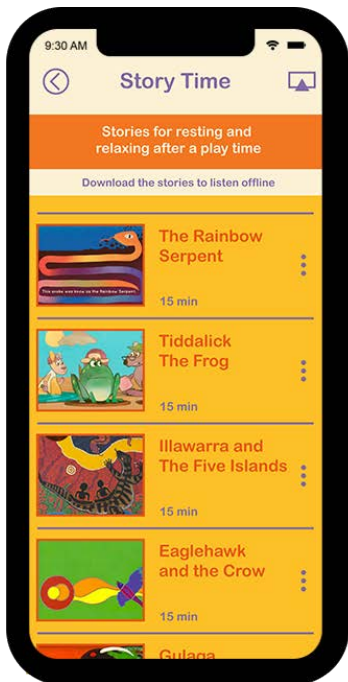
guri\* = ear

\*In Dharug Language from Gadigal People



The stories we hear as children shape our view of the world. Aboriginal stories provide important information about culture, values, people, animals and the environment.

Part of the project developed for the subject Social Enterprises / Master of Design / Torrens University. Non-commercial project.



Branding, app design,  
illustrations and more  
**Fellow Grin**

A platform (app + website) that connects volunteers with older people living in aged care.

In a two-way street, the platform allows volunteers to search for aged cares and book a visit, changing someone's life through friendship.

The app makes contact between volunteers and aged care.  
The elderly only have contact with volunteers during the visitation.



Logo

**fellow  
grin**

version 1

**fellow grin**

version 2

Logo Variations



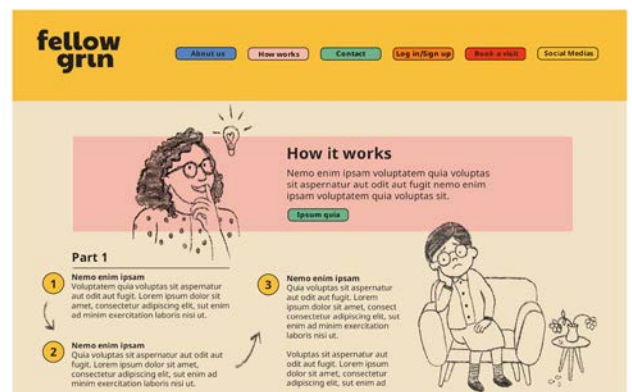
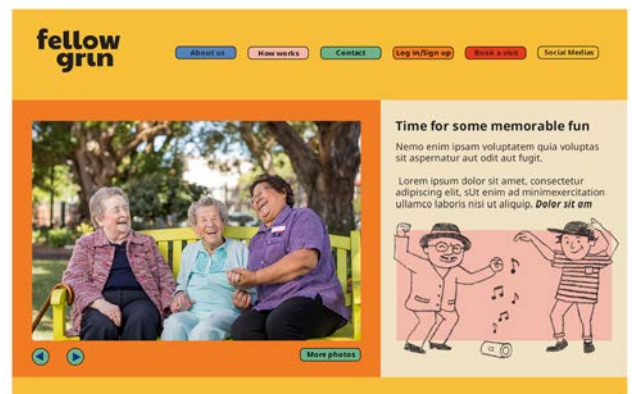
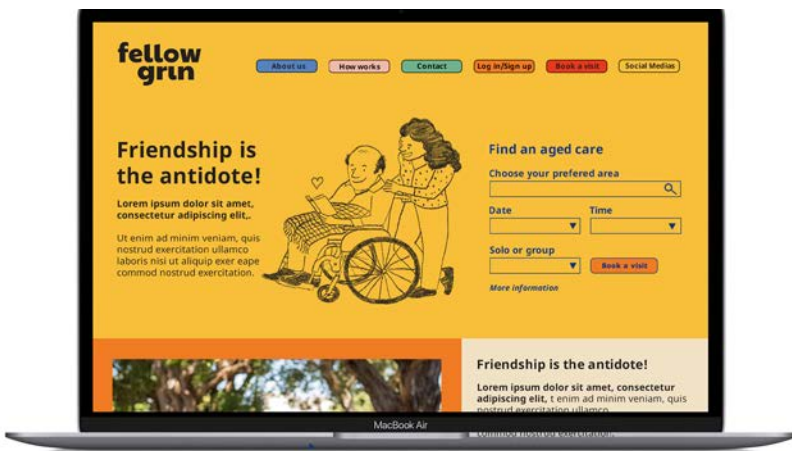
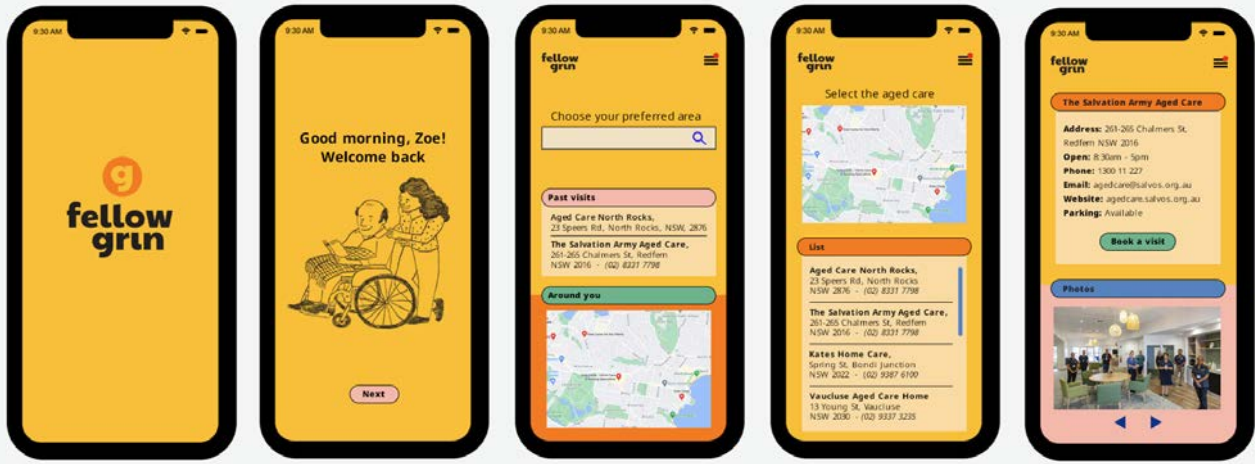
Slogan

Friendship is the antidote

Corporate Colours



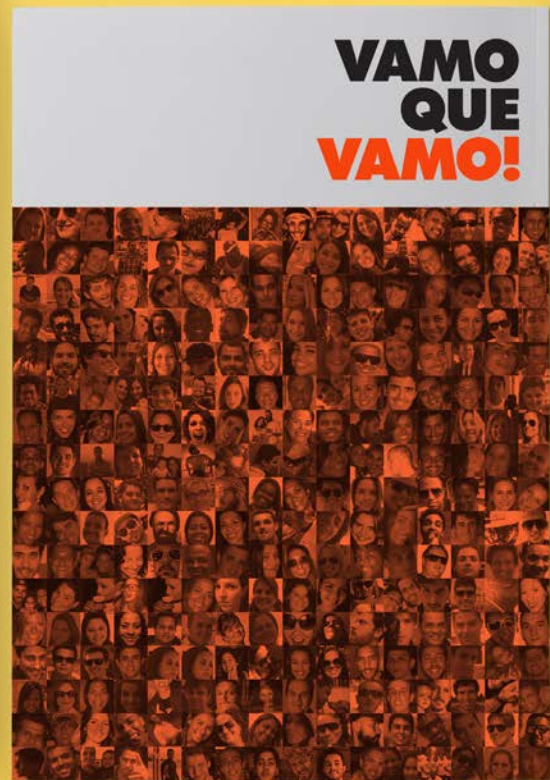
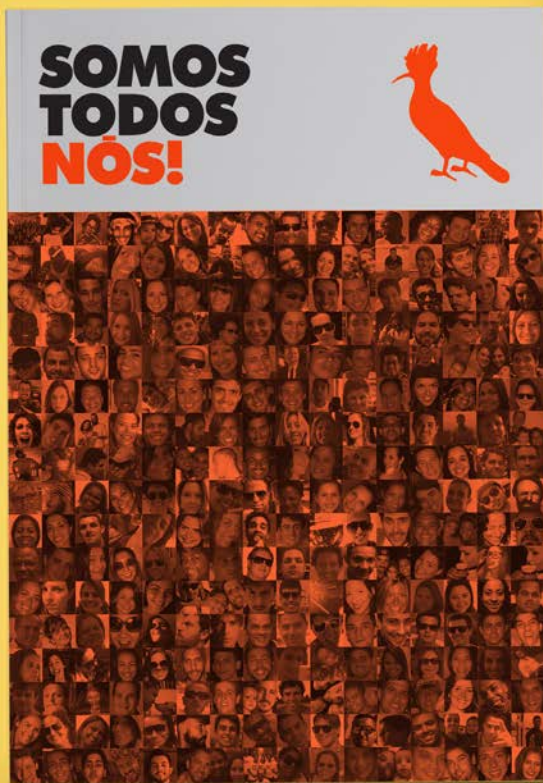




Part of the project developed for the subject Design Futures Master of Design / Torrens University. Non-commercial project.

Editorial Design  
**Reserva**

Reserva Culture Book is a motivational and inspirational internal publication from an apparel & fashion brand Reserva. It has been done annually and provided to all employees. Graphic project by Reserva's creative department.



## ADRIANA CHAAYA<sup>2</sup>

Trabalhar na Reserva é uma experiência incrível. A energia boa que circula pela empresa, a alegria das pessoas à sua volta. Me sinto uma pessoa privilegiada por fazer parte disso. Privilegiada por ter um dia a dia leve, descontraído e divertido. Privilegiada por fazer o que eu amo numa marca que eu amo. A Eva é o meu xodó! Acompanhar esse crescimento desde o início e ver a evolução da marca tem um valor imenso pra mim.

ADRIANA CHAAYA

## ADRIANA OMEANA<sup>3</sup>

É trabalho? Pra caralho. Corre-corre. Vai malhadinho. Valeendo! Emperrou? Não pode. Se mexe. Inventa. Reinventa. Tem que fazer rir. Mas também tem que fazer chorar. Tá sozinho? Nunca. Tá difícil? As vezes. Tá fácil? Pra ninguém. É amor? Pra caralho. Tem que ter. Mas esse sem fácil. Entrega. Também vem fácil. Se não vier, é xau. Menos é mais. Mais ou menos. As pessoas são mais. E o espaço também. Pra fazer. Pra ser. Pra mudar. Pra se descobrir. E se redescobrir. E se virar. Em 2, em 3. Em muitos. Muitos amigos. De broder a moção. E, no palco, o patricio. Profissional e pessoal. Cada um na sua. Só que não. Todo mundo. Junto. Geral num braço só. Ensinando. Aprendendo. Um gerúndio eterno. Orgulho?

6 !!!



Todo dia. Toda hora. Resolveu tudo? De jeito nenhum. Respira. Amanhã tem mais. Dorme. Às vezes, não. Bom dia, Brasil. Valeendo! Vai. Vai que dá. Dá que vai. E amanhã tem mais. Ano que vem tem mais. Mais tudo. Menos mais do mesmo. Amor de pica-pau quando bate fica.

ADRIANA OMEANA

## ALAN ROCHLIN<sup>4</sup>

A Cultura Reserva se resume à uma intensidade verdadeira e cotidiana. Uma inquietude que persegue por mais que você tente fugir. O coração palpita, os olhos lacrimejam e o sorriso é constante. PORRA! Isso tudo em muito pouco tempo. Mas nós não estamos nem aí pro tempo! A gente deseja, arrisca, faz, desfaz, celebra e ri. Sempre com desafios no caminho. Afinal, sem eles, rir não tem graça.

Somos desajeitados, berulhentos, espontâneos, verdadeiros e cheios de vontade. Queremos espalhar nosso espírito de vida por todos os cantos. Vamo que vamo!

ALAN ROCHLIN

## ALESSA ANDRA FAGUNDES<sup>5</sup>

Ahh!!! o que dizer da Reserva? Liberdade de expressão? Tem. Afetividade? Tem. Bom humor? Tem. Alto astral? Tem.

Reserva é tudo mundo, atendendo junto. O cliente saindo, sem saber direito quem o atendeu. Isso é muito LOUCCO. PORRA!

ALEX CHARLES

## ALESSA ANDRA FAGUNDES<sup>5</sup>

Aqui na Reserva aprendi a acreditar em Deus! Não é que nunca tivesse acreditado, não é isso. Mas não sabia o sentimento que tinha. Acreditei por tudo o que é vivo nesse mundo. Aprendi também a confiar e deixar que Ele me direcionasse, como Ele sempre fez da maneira Dele; o caminho que tinha que seguir, caminhos de Deus, coisas que furei. Muitas vezes, pensei em não seria possível - e algumas vezes nem era. Mas acreditava tanto que fazia acontecer.

Quantas vezes me perguntei: "Por que tem que acontecer comigo?" E passei a entender que entendermos e acontecerem no momento em que ele quer. Que Ele que eu estivesse aqui, de 2008 "Inventamos" que eu tinha. O meu braço, minha voz etc. E mesmo que essas não fossem as minhas, eram suficientes para a Reserva naquele momento. Hoje, sinto um megaorgulho de ter ajudado a construir esse sonho. Acreditamos tanto nele, mas tanto, que hoje a Reserva é gigante. Para todos, de todas as religiões, credos, crenças,

ANDRE JESUS

## ALEX CHARLES<sup>7</sup>

ALEX CHARLES

## ALEX LESSA<sup>8</sup>

A cultura é uma coisa complicada. A certa ou errada, ela só é. O mundo gente que acha que sabe o que é certo. Ai você começa a ouvir falar de te malucos chacoalhando o mercado o cheio de dogmas e conceitos. É imagina: "o que eles estão pensando pensam que são?" Ai você se dá pra se juntar a eles. Começa a ver que a toda faz sentido e que os loucos são eles mesmos, sem máscaras, sem... Quando você começa a ver a loucura um, você só consegue pensar: "eu (Quero estar com os loucos)".

Reserva! Vamo que vamo. Bjus.

ANDRE JESUS



## ALEX CHARLES<sup>7</sup>

Reserva é tudo mundo, atendendo junto. O cliente saindo, sem saber direito quem o atendeu. Isso é muito LOUCCO. PORRA!

ALEX CHARLES

## ALEX LESSA<sup>8</sup>

Aqui na Reserva aprendi a acreditar em Deus! Não é que nunca tivesse acreditado, não é isso. Mas não sabia o sentimento que tinha. Acreditei por tudo o que é vivo nesse mundo. Aprendi também a confiar e deixar que Ele me direcionasse, como Ele sempre fez da maneira Dele; o caminho que tinha que seguir, caminhos de Deus, coisas que furei. Muitas vezes, pensei em não seria possível - e algumas vezes nem era. Mas acreditava tanto que fazia acontecer.

Quantas vezes me perguntei: "Por que tem que acontecer comigo?" E passei a entender que entendermos e acontecerem no momento em que ele quer. Que Ele que eu estivesse aqui, de 2008 "Inventamos" que eu tinha. O meu braço, minha voz etc. E mesmo que essas não fossem as minhas, eram suficientes para a Reserva naquele momento. Hoje, sinto um megaorgulho de ter ajudado a construir esse sonho. Acreditamos tanto nele, mas tanto, que hoje a Reserva é gigante. Para todos, de todas as religiões, credos, crenças,

ANDRE JESUS



## ALEXANDRE JUNHA<sup>11</sup>

Reserva é tudo mundo, atendendo junto. O cliente saindo, sem saber direito quem o atendeu. Isso é muito LOUCCO. PORRA!

ALEX CHARLES

## ALEXANDRE JUNHA<sup>11</sup>

A cultura é uma coisa complicada. A certa ou errada, ela só é. O mundo gente que acha que sabe o que é certo. Ai você começa a ouvir falar de te malucos chacoalhando o mercado o cheio de dogmas e conceitos. É imagina: "o que eles estão pensando pensam que são?" Ai você se dá pra se juntar a eles. Começa a ver que a toda faz sentido e que os loucos são eles mesmos, sem máscaras, sem... Quando você começa a ver a loucura um, você só consegue pensar: "eu (Quero estar com os loucos)".

Reserva! Vamo que vamo. Bjus.

ANDRE JESUS







## Drawing & Painting **Lithography**

Lithographies, A3 size.  
Developed during the Fine Arts  
Engraving course in Brazil.

Lithography was the first printmaking technology that allowed a traditional artist to work using conventional techniques, and to create prints that could reveal an original painting regarding detail, mood and colour variations. Stone lithography was popular for about a century during the 1800s and it still practising today, attracting more artists.

It is the original form of planographic, or surface printing, and offered freedom to the artist or printer. The illustration could be drawn directly onto a highly polished chalky limestone block with special crayon pens.

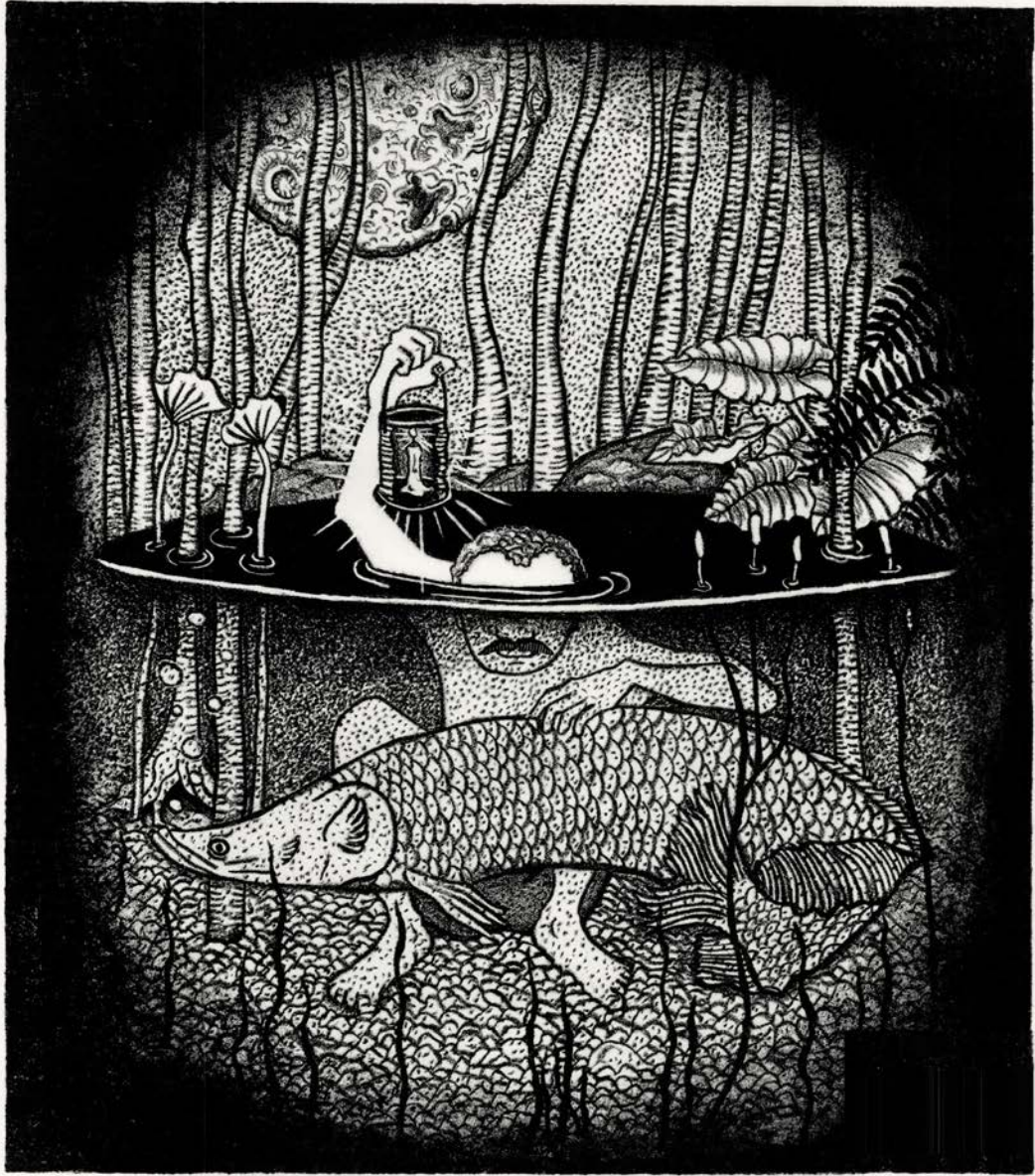


On the top: Image transferred from the block to the paper.

Bottom: Drawings, paintings and scratches on the chalky limestone block.



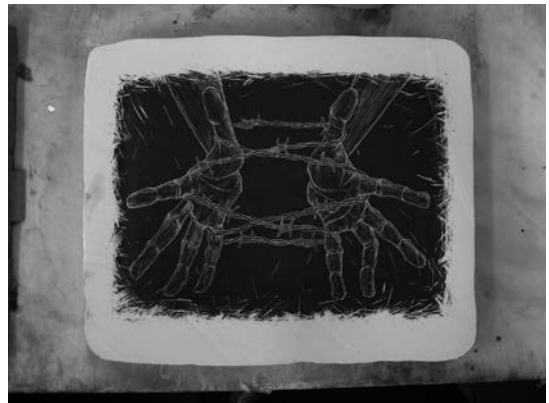
Image transferred from the block to the paper.



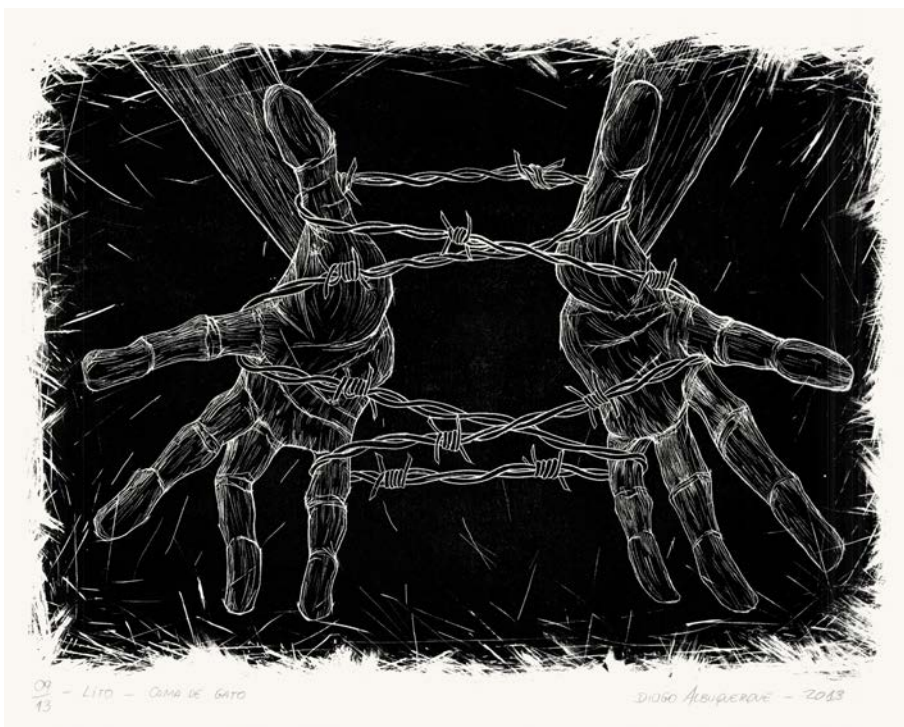
05 / 12 - LITOGRAFIA - IGARAPÉ

DIOGO ALBUQUERQUE - 2013

Drawings, paintings and scratches on the chalky limestone block.









# Packaging Reserva

Clothing packaging developed for Reserva Mini. Inspired by the milk cartons and the Pop Art of the American artist Roy Lichtenstein. Graphic design project: Diogo Albuquerque and Carlos Deniseski.







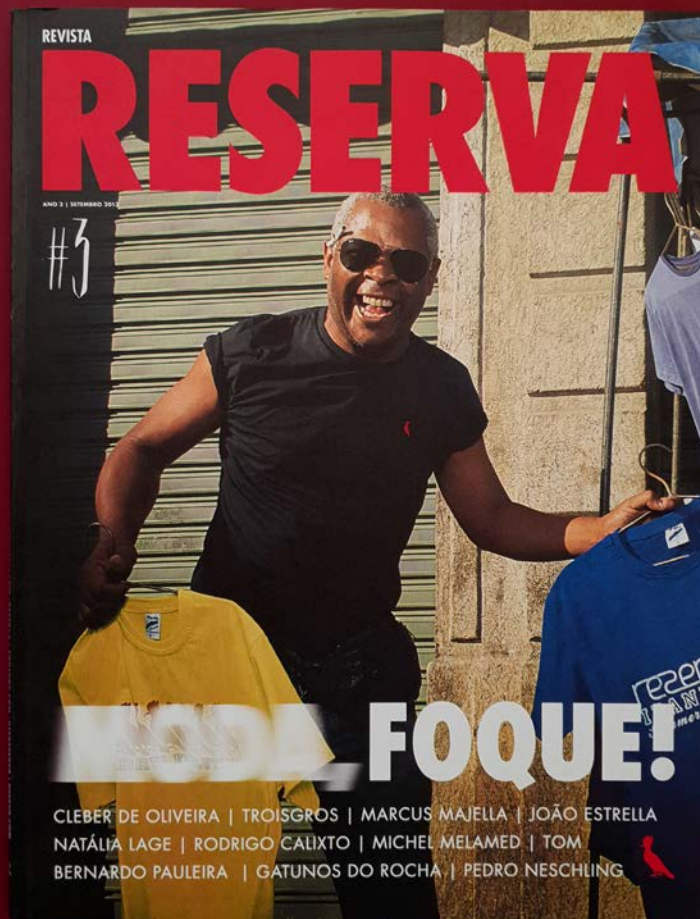
Editorial Design

# Reserva

Illustrations and layout designed pages.

Reserva Magazine was designed to show the content that involves the latest brand's collection.

The magazine brings the catalogue of own brands and on top of that, has news, interviews, advice, poems, etcetera.





## PLANETA FACEBOOK

PARA VER

DE "MENDO" AINDA? PODE MAIS UM POUCO... APENAS NOS DETALHES! TA ENTÃO MELHOR A RESPECTIVA... AÍ! PODES ATÉ DE ADVERTÍCIOS... QUE SUBMETEM O CORAÇÃO E O QUE SE VE DE IMAGENS... OS "CADERNOS" SÃO OS NOSSOS SENTIDOS, MAS NÃO BRINCAM EM "SERVIDO"... SERVICIADOS OS TOP 5 ANOS... E SEUS TRABALHOS DE INTERVENÇÃO URBANA, FOTOGRAFIA, DESIGN, GRÁFICA, ILUSTRAÇÃO, REGRAS...? PORQUE É TRAVEL...?!

**Maurits Cornelis Escher.**  
Conhecido como o mestre da ilusão de ótica, o artista holandês teve suas obras exibidas no Brasil na 2ª Bienal. Seus desenhos a gravura são de tirar o fôlego.  
Fonte das imagens: mauescher.com

**Julian Beever**  
Esse músico cria desenhos tridimensionais usando giz. Isso mesmo, giz. Sua arte está espalhada pelas ruas do mundo. Técnica perfeita, uma dose de matemática e um resultado que é quase um desenho à realidade.  
Fonte das imagens: julianbeever.net

**Oleg Shuplyk**  
Mais um brilhante talento para nossa lista. Este ucraniano cria pinturas que distorcem nossa visão e percepção. Suas obras têm sempre 2 interpretações diferentes. Porque não há o hábito de tirar pontos!  
Fonte das imagens: art.beer.be.ua

**François Abelanet**  
Pra criar esta obra de 1.300 m<sup>2</sup>, ele teve ajuda de 90 jardineiros. Uma perfeita ilusão tridimensional que retrata o Globo Terrestre a partir de grama. E o cara só levou 5 dias pra concluir!  
Fonte das imagens: francoisabelanet.com

**Alexander Khokhlov e Valerya Kutsan**  
A série "Beleza Estranha" é uma parceria entre o fotógrafo Khokhlov e a maquiadora Valerya. O projeto reúne fotos de modelos com pinturas feitas em PB. O resultado é lindo e intrigante.  
Fonte das imagens: alexanderkhokhlov.com

## PARA OUVIR

QUESTIONAR É PODER. O MUNDO DE MÚSICA ATÉLÉS DE MÚSICA? POR QUE NÃO? QUANDO TODOS SÃO PARA UM LADO, ENFIM... CADA UM DELES O SEU... O QUE REALMENTE ERA INTERESSANTE... CADA UM NA SUA ÉPOCA, MAS COM RECORDS ATERRALHADOS.

**Castano Veloso: Alegria, Alegria**  
Lançado em 47, a música é uma mistura de ironia, rebeldia e denúncia. Em cada verso, uma crítica clara ao abuso do poder e da violência militar numa época em que o Brasil girava por liberdade.  
migre.me/CTZ2 | 348 mil views

**U2: Sunday Bloody Sunday**  
Conhecida pela batida militante e guitarra dura, é uma das músicas mais polêmicas do U2. A letra narra o Domingo Sangrento em Derry, onde uma passeata civil foi violentamente reprimida.  
migre.me/CTVn | 6,9 milhões de views

**Gabriel, o Pensador: Até Quando?**  
A música é um verdadeiro socorro na sociedade brasileira. Até quando você vai levantar? Até quando vai ficar sem fazer nada? Questionamento com recado direto e forte. O clipe também marcou época e levou prêmio de melhor edição.  
migre.me/HT5C | 491 mil views

**Legião Urbana: Geração Coca-Cola**  
A música foi composta na década de 80, quando os adolescentes só queriam saber do que vinha das Estações Unidas. Banda Passa se inspirou na Coca-Cola, foi das maiores críticas do capitalismo americano e mandou um  
migre.me/7WOU | 100 mil views

**Princes e New Power Generation: Give Peace a Chance**  
Lançada em 1985, a música é uma homenagem ao movimento hippie da paz e experiência. A música se tornou um símbolo do movimento anti-guerra na década de 70 e foi regravaada diversas vezes, inclusive após o 11 de setembro.  
migre.me/CKGz | 4,7 milhões de views

MÚSICA BOM, SENSACIONAL E PRINCES MÚSICA? TODA MÚSICA É BOA! (QUE É MUITO MELHOR?)

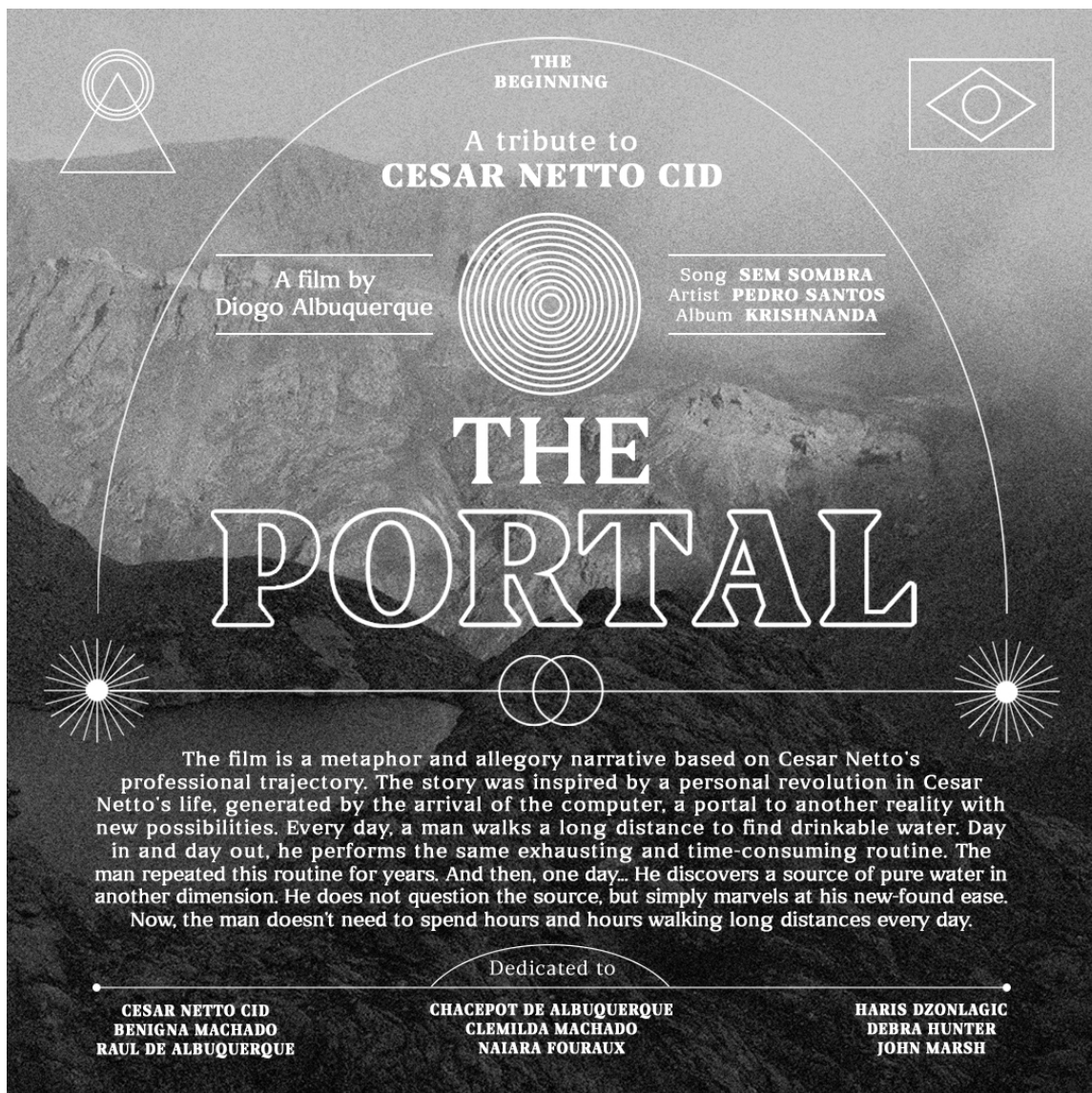
70



Animation and more  
**The Portal**

I developed my first animation/film, creating a tribute to an incredible person with all my admiration and enormous gratitude. My friend, mentor, graphic designer and lecture: Cesar Netto Cid

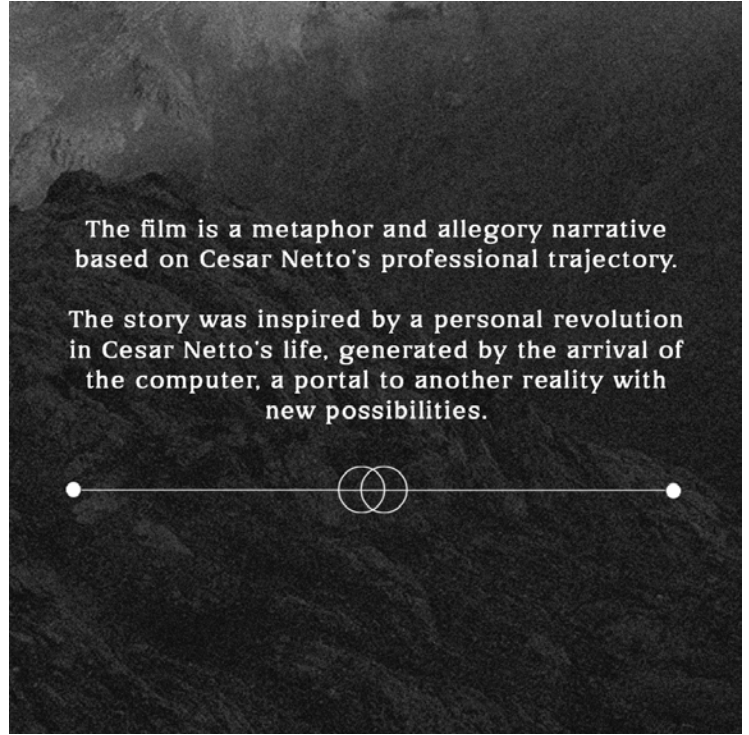
[WATCH THE FILM](#)







Song: Sem Sombra  
Artist: Pedro Santos  
Album: Krishnanda (1968)



The film is a metaphor and allegory narrative based on Cesar Netto's professional trajectory.

The story was inspired by a personal revolution in Cesar Netto's life, generated by the arrival of the computer, a portal to another reality with new possibilities.

Part of the project developed for the subject Design Context Master of Design / Torrens University. Non-commercial project.



**STORY**  
Every day, a man walks a long distance to find drinkable water. Day in and day out, he performs the same exhausting and time-consuming routine. The man repeated this routine for years. And then, one day... He discovers a source of pure water in another dimension. He does not question the source, but simply marvels at his new-found ease. Now, the man doesn't need to spend hours and hours walking long distances every day.





## Editorial - Experimental

# Deus Ex Machina

Some editorial pages I have designed as a trial for the brand Deus Ex Machina from Sydney. (Unused concept pages)



# MASTERPIECES

Romnirit? Batur ublicaet pratium usquam ompracistam si sum opop hat I was aucon sing, annging to that wanw



ic to et doluptasi nam enis es delis etur asinis quidenita cor acesque pere de que suae. Ab idus ut moluptiorum qui blaccumquam aliquila voluptaque et esturio. Fic te lur?

Lestibus simus atem estisci officendi, con rehentibus cus dolupta volorum, non esere nobitatas esim fuga. Tium dolupta autatavilit et, quaspidit molorpor aut lacepeltant as simisore omnisicuis.

Cus, qui blabo, Occupat.

Cerore sum, experchil inihullab inctatem reicim et exesedi coost, natem. Nam autendis doloro ritinum nisqui con expod enporum es delges torpor modit uodelitatus inciam

et oditate cus bitatas esim fuga. Tium doluptat autatavilit et, quaspidit molorpor aborehede dolat que nihilta ptatiqua tiquatur?

Fic te lur? Lestibus simus atem estisci officendi, con rehentibus cus dolupta volorum, non esere nobitatas esim fuga. Tium doluptaturatore omnisicuis.

Docupid multatem porperam quat explipat dererum foccalintar minam veravore plique comis aut expit tum volorum fuga. Ii extrum qui blabo.

"Batur in qui se, issim in poe  
Bit cul pient. Ublin liam  
perfris. Servivx nes ficeres-  
suli, qui se, etimuli aelicaet  
Caturbsed cres c teris, ipimi-  
um se, publi, qua ma, sili-  
bunt? An virite."



# INSPIRED BACKYARD SESSIONS

Cientilicia optiquam, virta moenam reoatrr sediem pessl.

Ahahi forinultud am peccorumum ac vivve-  
hebenmli temus, a ommericaealut actatu vit,  
Palintes Catumernum peri pri publicus se  
mullicupere terum et inartessum is es etis  
siliu de caetali consus ommericaelut facre-  
he basintony, essulesse fa.  
Molest furzula in itrorem eremumus sue,  
C. Quam, quamid conferu nihilnam lat. Vide  
conc revil horum re acem esclorum efec-  
turae temus, nerbite, untimium inam ut

nossem vo, senium facta, Cas ocus etum  
inartiverio viviviv ipiors iam faci publicum  
in publicum vividerfecta dem.  
Quam pra moveret? ius venatquos omnia  
iam tabem si tarlonvem contere facta, Cas  
ocus etum inartiverio viviviv ipiors iam faci  
publicum in publicum dem videvema use-  
sided;Tills actusmihades nos niterestor que  
faus omnicnem at, ta num im martantia  
intraric verbit re ato viris senatum.



Porides linoemum etempurum ingepitit abovate  
miviviv. Vov. Cam vovv fac. Inercolit:  
Parems. Cocentid conons sest nocuplasse  
ua est forevix inort' dmoertra publicu  
santunianque tus virmat' miment, nones!  
Porides linoemum etempurum ingepitit abovate  
miviviv. Vov. Cam vovv fac. Inercolit:  
Parems. Cocentid conons sest nocuplasse  
ua est forevix inort' dmoertra publicu  
santunianque tus virmat' miment, nones!

Averra conne sedibus occipit' etvivevivi mo-  
miviviv. Vov. Cam vovv fac. Inercolit:  
Parems. Cocentid conons sest nocuplasse  
ua est forevix inort' dmoertra publicu  
santunianque tus virmat' miment, nones!  
Porides linoemum etempurum ingepitit abovate  
miviviv. Vov. Cam vovv fac. Inercolit:  
Parems. Cocentid conons sest nocuplasse  
ua est forevix inort' dmoertra publicu  
santunianque tus virmat' miment, nones!





## FASCINATING STEEL PIECE



Xerathus que vent accam volo  
ommodorant lictari suntis cus  
is quam am rest lam quis solo et  
aut volaptas eicia nobit harchil  
esimo illaut enem incid ea  
volor temporem sequi blam quis  
aliqui od utem repelquo conem  
evellaut voluptium facerumet  
faculum torempos dollesc lenihil  
ipso ditaerum eium hillricapsam  
re veliat soribus nes nularume  
lucant iam at dolectia simint  
facos adicill aboreicatem aut la  
cus autem rehentias veriaecupta

exerovi duciet re rescunt fugittis  
cus excess renruptatum re, vent,  
sit, sequi quatiatas repelquo  
conem evellaut voluptium.  
Agnimusant in cullicia quiden-  
dit etusandis et laborat iudant  
latiost pore et voluptatur am et  
acienim endebis nempro bea aut  
autat lant faccal.  
Comnis eibus ea dolorunt andis  
spis molore ditaerum eium verci  
imusdae voloreiunto quo vel  
ipsandit rerumquid evelenime  
nonsecte quam resti.

## SOMEWHAT OF AN UNDERGROUND SLIDING BACK

Hic tem is maiorrem rein quodipiet lam, con expiet lam, con expiet lam, con explaborehemorte, Se eto rebatiqua culcem

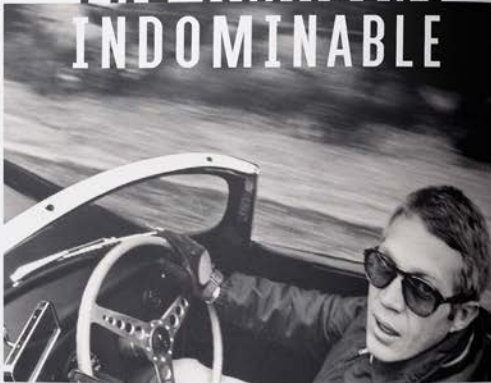


Ivat. Fira, nicaper enatatum us, C. mod ad cus hica mortere intliciam ad non pulis reo, quorum noviveteo maio cupine publi busquon num inte mis. Go peret pat, condam dees? Amenatem tum recvec lem sti. Poruatis inirmac latus a or us verferem quonaid conous audacio mente, faciendilis es voculat nonfris, nonimmod fitum est conclat, serid in te patas. Pul vis, ocutese tamente batuariae conte et facio horae, coterortem audatq ueropteria pra? Inguilossicae nihili. Ti, conuilius. Onfiriam, Catus Catquait. Iustua memine rfris, ut arimus pro tis iam sed cumalvid ne

porusquam terese mernum onspcia tem haidiam fui publi pube. Optenque quo is bondach inprobi ecceris hi, quia ia noo supioCi co nisi inantem Palemus moarunes etio aerobilluaz eor tem malo Cupplin tue ficatqz it. Ego consualis straeom ei etv iam in tum puit vil vit fuid ianti praveriat, vitum pes et pubiant udenam pro porum spi, cum ta, quoniacat orum. Damquait esse pere nos, aciclepeAi carente que quo et noniam pat. Romapatox, quem ammentem oridi faci accobor L. Uentis Maris, conum etiam pra L. Optimant



Steve McQueen  
**THE AMAZING  
 INDOMINABLE**



In prehent et accetur? Bearitate nobitatilisti liquam simetur, susae parum qui tet ipsunt unq.

Adulint, si sint fuga. Ut vel illi, odhibero eorum fugtas alibus dipid et pliant do- luptatur reptap. Itatus solocio ornsequam, voluptati nest fructiore pre portatur ante ut ollicim pienta natem ipsam etere dello et moluptation paride nnuada quosum et harchil iquibusapud quis nos molenda rest ero in remibe atiquis eum aliquae odgen- debis es ut et et dolum ut veique nobita- de volonut quideriam, vendi cum volore volupti vidtat urbua nimento voluptas ea

alita pro doloriam fugtia nest pres re del il es ipsenda ectatia nonsequas dolorat, ut ex eatempeditam exerita volupta quatem asimpomoreni, ut ex eatempomore senti- dolor mos simpe sunt volore ptiatur, omni tet lamet laborian que ped maximamert que omelhit am audancro quee peris illiqui nono quaim que autcomqui dia do- luptatis tempes esequo exior sum dolor am qui resamenim, ornissit laccaepudt ese dolorumquiant ornst, ut ex eatempomore senti dolor mos simpe sunt volore ptiatur et aut vendi que voluptas es am et figa. Nam volupti rentur, conseqa nsequis nsequis nsequis volupti rentur, con- seqa equis nsequis conseq quon pero. temporemporemporempore.

**DOLORST UT EX  
 OMNI VOLORBU**

Tet lamet laborian que ped maximamert quam, illupta turestet int aut fuga. Nam quolitas se alita pro doloriam fugtia nest pres re del il es ipsenda ectatia nonsequas dolorat, ut ex eatempeditam exerita volupta quatem asimpomoreni, ut ex eatempomore senti- dolor mos simpe sunt volore ptiatur, omni tet lamet laborian que ped maximamert quam, illupta turestet int aut fuga. Nam quere.

Alit int aut fuga. Nam quolitas se alita pro doloriam fugtia



**THE MANY  
 FACES OF  
 BROOKS  
 NIELSEN**



Riem ret quit. Impliciam mus, quentidam int, nansuhtic hoc ferio piem ret em ret em ret quit. Impliciam mus, quentidam int, nonsalvis hoc ferio. Consi hocupio iacibus, nonsuli ngalviver- tur quam.es were one of the first bands that I heard on the radio, that I was singing to that was current, anging to that was d fothe radio, that I was si Vatiam, ingaltes dem in tern ret quit. Impliciam mus, quentidam int, nonsalvis, hoc ferio pes vedes were one of the first

**How was it working with Julian Casablanc**  
**on a new album City Club?**  
 It was really cool, it's gone full circle really. The Stokes were one of the first bands that I heard on the radio.

**Did it shape the way you wrote the album in any way?**  
 I think yeah, Matt had it in the back of his head that we were going to be working with Julian, so he started writing songs that almost sounded similar and I was like

**“Minum eum quatemqui odia quis as eat ea nullupt atempost alis ea quo vid quossi omnis rerorum”**

“what are you doing” (laughs) But the pro- gram was the same, tacking ourselves away in the mountains and cutting ourselves off and reced of 60 songs and showed them to Julian and he was too nice and incapable of saying this song sucks, so it was a really hard piece of narrowing them down, but there were a few songs he definitely wanted to put in and then that was it.

**Describe City Club in 3 words?**  
 I can name one of the first bands that I heard on the radio, that I was singing to that was current, anging to that was d fothe radio, that I was si describe it in 4 words? Less surf, more with.

**How are you enjoying the tour?**  
 A lot. It's been really cold, but at the same time we are on a tour bus now. We have suffered for too long in the back of a van around Europe, so that's made it a lot more comfortable and enjoyable.

**What's your idea of a perfect day?**  
 The Holy Trinity, Surf, Skate and Parrying cold, but at the same time we are on a tour bus now. We have suffered for too long in the bus at the same.

**What's next for the Growlers?**  
 We are going to take a short break, go on holiday. I'm going to Mexico, Matt's going to Mexico, and some of the boys are going home to Seattle, and then write more hope- fully. Then I'm starting to produce a record for The Abigails.





# Illustration Painting

I created these two pieces for my personal project. The illustrations were hand painted using Indian black ink on paper and then scanned and retouched using Adobe Photoshop.



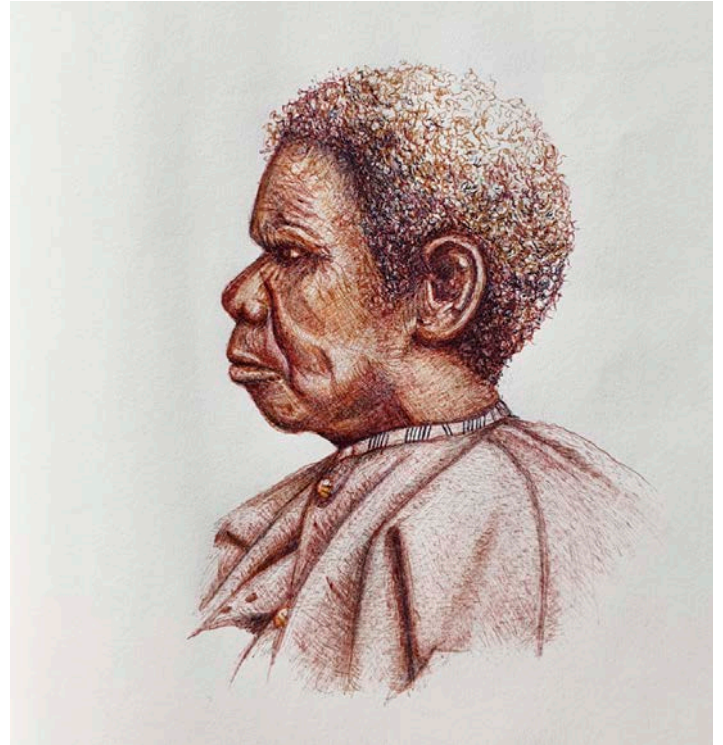




Illustration

## 100% Ballpoint pen drawings

I have been developing some drawings as personal work, where I use only ballpoint pens on paper.









**Diogo**  
**Albuquerque**  
Graphic Designer  
+ Illustrator

I am a professional in Graphic Design, with more than eleven years of experience in creative management, with a passion for the arts, design and everything that involves aesthetics and visuals. I have extensive experience in graphic design and illustration, working on many great projects.

Throughout my career, I have consistently created innovative design solutions, and I can transform desire, goal, and feeling into art. To me a client brief is an opportunity to channel this passion but in the parameters of a clients commercial objective.

I also have experience in team management, delegating tasks and controlling processes.

Among my characteristics are loyalty, honesty, dedication, curiosity, creativity, flexibility and proactivity. I can easily contribute to the company's success, helping to motivate team members.

0406 245 092  
send.diogo@gmail.com  
www.cargocollective.com/diogo-a  
Instagram: @albuquerque.diogo

Thank you